

الموقف هذه النهار
خطوة لم تكتمل!

سرکیس نعوم

هل من عودة الى مشروع ريغان؟
ان الضربة العسكرية المباشرة التي سبقتها الولايات المتحدة

٥ - أن القدس لا بد من أن تظل موحدة، لكن وضعها النهائي يجب أن يتقرر من خلال المفاوضات.

يقول البعض ان الولايات المتحدة الاميركية ربما تتحوص
 وسوفييات ما يحسرونه من نفوذ في المنطقة الاميركية في مناطق
 اخرى مثل افغانستان حيث تتوقف اميركا عن دعم الثوار ومعهم
 والمساعدات، وفي ايران فتوقف افعى على جود الاتحاد السوفياتي.
 لكن عملية تقاسم النفوذ تقع على شكلها، ويحتاج اتصامها الى
 عقد عهد بين البعثيين المضمضيين، وليس من ايسر اخراج الحادية
 السوفياتي من المنطقة لان يعتبرها بنقله لاهل مصالح حيوية
 كالحكومات المتحدة الاميركية، وهو مستعد لتقاسم النفوذ
 والمشاركة في اي حل لزمة الشرق الاوسط سواء في اطار مؤتمر
 دولي او في اطار عهد ثنائية.

اميل خوري

عاد رئيس حركة "أمل" الوزير نبيه بري بعد ظهر أمس من دمشق حيث التقى نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام ورئيس الحكومة

رئيس الكتائب

الاساتذة المصريون

يعودون آخر حزيران
ردا على ما ورد في "نهار" امس في
باب "لماذا" في الصفحة الثانية "ار"

مصر اوعزت الى اساتذة جامعة بيروت العربية بمغادرة لبنان قبل نهاية الشهر الجاري حتى اشعار اخر"، جامعة من قسم رعاية المصالح المصرية في بيروت الاتي:

١ - ان الاساتذة العاملين في
جامعة بيروت العربية غادروا لبنان في
الثامن من ايار الجاري لان الطلبة في

٢ - نهب الاساتذة الى جامعة الاسكندرية لاجراء دورة مكثفة للطلاب وسيعملون في آخر يونيو (حزيران) لاجراء الامتحانات ابتداء من اول يولي (تموز).

٣ - لو كان قسم رعاية المصالح المصرية اثار على رعاياه بمفادير لبنان لكان الاولى ان يغادر هو نفسه في حين انه موجود بكامل اعضائه وهنا تدبير ثانوي تكرر مرارا بالنسبة

الى الجامعة واساتذتها".
وجاءنا من الامين العام للجامعة
السيد عصام حوري "ان لا صحة لهذا
الفبر، مع العلم بأن مجلس جامعة
بيروت العربية قرر في جلسته
المنعقدة في ١٩٤٥/١٢/٧ انهاء

١٩٨٦ - ٨٥ في تاريخ ١٩٨٦/٦/٧
وأجراء امتحانات آخر السنة في تاريخ
١٩٨٦/٦/٣٠. وعليه أقضوا
التنويه".

السفير بارثولوميو في قصر بعنا.
(بالتي ونمرا؛

مقارنته لجنان نهائيا.
زار السفير بارثولوميو والنسكريتير
الاول في السفارة السيد تيرينس
مكولاف في السفارة الاخرى مع

بالمستقبل. وقد اطلعت رئيس واملي كبير في مستقبله*.

السبعان يطالب باحلاء سفارتها
بالا اموال من الف اموال غارموال

عرض الامين العام لوزارة الخارجية والمغتربين السفير فؤاد الترك امس مع القائم باعمال جمهورية اليمن

الديمقراطية الشعبية السيد
عبدالرّاعي علي صرّفي في بيروت
العلاقات الثنائية وأوضاع البعثة

ثم استقبل قنصل السفن في لبنان السيد ططوان عقيقي الذي عرض الاعتداءات التي تتعرض لها املاك الدولة السنغالية في لبنان، ولاسما منها احتلال سفارتها في كورنيش الزعرة، وطلب تدخل الخارجية لدى الدمام المختصة

تعلن عن وصول كوبونات الحرير الأصلي ١٠٠٪

وفي نهاية وكالة الصحافة
الفرنسية "نوف فيينا ان السفير
استدعي للتفاوض.
كلما غامر بيروت المستحار الاول
للشرطة السيد هاروتغ بومبي الذي
فراروا من بين يديه الى
بيروت شارع ماركوري
فريقهم ت

في العاصمة النمساوية. ولم يتخذ أي قرار حتى الآن في شأن احتمال إقفال السفارة في لبنان. وسيستولي مسئولو الأمم المتحدة في بيروت على مبنى السفارة في غضون أيام.

كرامي في بداية الحرب، عندما اعتكف في السرايا، لا يتجاوز الرقص. وهو يؤكد - ولعله يقصد ان يؤكد

ولكن في زمن أصبح معه الفعل
بالمعنى الكامل للكلمة حكرا

المفكرين والبرشدين والطامحين
لنا الى تربية تجعل هذا الشعب
الصغير ما كانه في كل تاريخ. وما

والواقع ان موقف الحص، عندما يتحدث في مجال ابعاد من مصير المؤسسات، يتحدث عن مصير

الجميل بكامله، يطرح المسألة الام
في هذه الحرب وبعدها:
ماذا فعلنا، ماذا نفعل بجبل
الحرب؟
هل نترك العمرم اليوم بين

الـ١٦ والعشرين اسرى "التربية
البيئية". بالإضافة الى ما
تخلقه كل حرب في كل جيل حرب

هي تلك بلاد...
وماذا نفعل بجبل حرب اخذت
الحرب من عمره ثلاث مرات ما
اخذته الحرب العظمى الثانية التي
لا تستعمل اكثر من حرب سفوات،
ومرتين حرب حرب فيقتنا، وكلاهما
اخذت مرات قفر حرب اسبانيا... ولم
تجد

والاستثمار عليهما وطلب العلم ولو
في الصين كيف... الانبياء؟
من يدرى... في زمان تكون، انذاك.
باعونية، بسر ساهر، حركة تكبر
فجأة، حركة يقظة تجز بيروت

ولبنان، فقيمين لنا جميعا ان اهل
الحرب لا يزالون، في النضال، في
كل الطوائف، في غرب بيروت
وشرقها وفي جنوب لبنان وشماله
وفي بقاعه وجبله، اقلية بين
البلدان التي لم تتعلم في

المدرسة، ويكلم ما نربي الأجيال
على تعبدك من خير وجمال.
سلم الحص يقول أن نرفض.
نرفض أن نترك هذا الجيل هكذا.
نرفض أن نعلم بالاعتداء على

لفت بعض المراقبين اعلان شركة الطيران السويسري برنامج رحلات للصيف المقبل من بيروت.


آرْمَانْ أَرْقَشْ
خَبِيرْ حَمْنْ
أرقام الهاتف الجندية
في برمانا ٧٣.٩٦٣ (٠٤)
وفي الحمرا ٣٦٦٢٦٨

محلات
Clin d'oeil
كلان روي
تقلن عن وصوله
تسكيلاه كبرى من

الْمُطْلُوعَاتُ
وَالْقَمَصَانُ
السُّبُورُ

شارع مدام كوري
بمكتبة شيري لايف
تلفون ٨١٣٠١

HABILLEZ VOTRE INTERIEUR



MEUBLES
hafim daou & fils s.a.l.
Mikallies - Tel. 391922.3-8.

أعلان هام
مركبة CORIAS للمطارات الفرنسية
توفر الصناديق وكل المتوجاتها في
الطائرات الفرنسية والفرنسية
التي تحمل اسم الأبر التمثيل الحصري
التي كان على الزوار الحالي
CORIAS
J. DES DIMOSAS
OUTE DE GRASSE 06580 PEGOMAS - FRANCE
LIGAN - 04
TEL 38702223

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ يَرْجُو الْخَيْرَ مُسَبِّحًا

وَلِحَفَلَاتِ الْإِفْطَارِ

أَنْ يَقْدَمَ أَشْهُى وَجَبَاتِ الْإِفْطَارِ

طِيْلَةُ أَيَّامِ الشَّهْرِ الْمُبَارَكِ

يَسِرْ مَطْعَمُ الْمِيرِي لَانْد

٨٠٠١٦٧ - ٨٠٨٦٠

بعد تعطيل جلساته العمومية قرابة شهرين مجلس النواب يناقش اليوم ١٧ مشروعاً



(يوسف بدران)

مرة أخرى، وكما في كل مرة يجمع "قصر منصور" الهيئة العمومية لمجلس النواب استثنائياً في عقد عادي، ليناكشة قضايا ومشاريع قوانين بعضها ملح والبعض الآخر عادي في ظروف غير عادية. العاشرة والنصف قبل ظهر اليوم الخميس، يلتئم المجلس برئاسة السيد حسين الحسيني في جلسة هي الأولى منذ انتخاب الألمان النيابية الثلاثة ١٨ آذار الماضي. وفي جدول أعماله ١٧ مشروع قانون.

ومرة أخرى تعود التقاليد الأملية التي عبر عنها البربر والي محيط "قصر منصور" منذ أن أقبل المبرر رسمياً للمرة الأخيرة، الاثنين ٣ آذار الماضي، على إثر الإجماع المؤبّر لرؤساء اللجان ومقرريها ومقتل الرئيس في قوى الأمن الداخلي حسين حرب أمام المجلس برصاص قناص. وتواصلت أمس دوريات قوى الأمن على طريق المتحف - البربر استناداً للجلسة فيما أنجزت الأعمال للعام للمجلس السيد احسان أبو خليل ومدير الشؤون الإدارية السيد عاطف جانيه ومدير شؤون الجلسات واللجان السيد عادل هوري ومدير الاعلام السيد عبد الله معوض في الترتيبات. ولم يحضر إلى "قصر منصور" من النواب سوى النائب فؤاد طحيطي في العاشرة قبل الظهر ونائب رئيس المجلس منير أبو فاضل قرابة الساعة عشرة.

وفي حين يتبدد ان حضور النواب اليوم ان يكون بارزاً ولافتاً نظراً إلى وجود أكثر من ١٠ نواب خارج البلاد، إضافة إلى وجود آخرين في مناطقهم، فإن اكتمال النصاب لن يكون مشكلة في ظل جدول أعمال عادي. والتماثيل الألفية ستكون محدثة اليوم إلى حين انتهاء الجلسة، وربما عاد بعدها المبرر إلى الأفعال مجدداً إلا في وجه النواب والسفراء. وسيتولى هذه التماثيل عناصر من شرطة المجلس في حرمه وقوة من الجيش اللبناني بقيادة النقيب كميل الشياخ. في محيطه وعناصر من الأمن الداخلي على الطريق ما بين المتحف والبربر.

جدول الأعمال
وزع أمس جدول أعمال الجلسة وفيه ١٧ مشروع قانون ومقرر اقتراح قانون. ومنها نص:

١ - مشروع قانون معجل وارد في المرسوم رقم ٢٦٦: تحديد رسم التحقيق في طلبات إنشاء محطات المبروقات.

٢ - مشروع قانون وارد في المرسوم رقم ١٤٤٧: اجازة ابرام الاتفاق الموقّع بين لبنان ورومانيا.

٣ - مشروع قانون معجل وارد في المرسوم رقم ١٥٤٣: قرص رسم داخلي مقطوع على اشرطة الفيديو المصورة.

٤ - مشروع قانون معجل وارد في المرسوم رقم ١٥٤٤: تعديل الفقرتين ٨٧ و ٨٨ من الجدول الرقم ١٢ الملحق بقانون رسم الطابع.

٥ - مشروع قانون معجل وارد في المرسوم رقم ١٩٥٧: تعديل الرسم السنوي المفروض على استثمار آلات الفليبرز.

٦ - مشروع قانون وارد في المرسوم رقم ١٩٨٩: سلخ عقارين من منطقة مزرعة يخوع العقارية، وضما إلى منطقة بيت الكوكو العقارية.

٧ - مشروع قانون معجل وارد في المرسوم رقم ٢٠٤٢: منح إعفاءات نسبية في مقابل تسديد الرسوم البلدية.

٨ - مشروع قانون معجل وارد في المرسوم رقم ٢٤٣٩: تعديل قانون مزاولة مهنة الهندسة ولقابة المهندسين.

٩ - مشروع قانون معجل وارد في المرسوم رقم ٢٧٦٨: تبادل الاعفاءات الضريبية بين حكومة دولة الكويت وحكومة الجمهورية اللبنانية على نشاطات النقل الجوي بين البلدين.

١٠ - مشروع قانون معجل وارد في المرسوم رقم ٢٧٦٩: إعفاء مؤسسات اجتماعية من تقديم خدمات لتسديد مساهمة.

١١ - مشروع قانون معجل وارد في المرسوم رقم ٢٨١١: اجازة انضمام لبنان إلى الاتفاق الثنائي للسكك.

١٢ - مشروع قانون معجل وارد في المرسوم رقم ٢٩٢٥: إضافة فقرات جديدة إلى المادة ١٨ من القانون المنقذ بالمرسوم رقم ٥٨ تاريخ ١٩٨٢/٢/١٥.

١٣ - المرسوم رقم ٢٩٥٤: إعادة القانون المتعلق برفع التعويض الخاص بالصيانة وإطباء الأسنان في وزارة الصحة والشؤون الاجتماعية.

١٤ - اقتراح القانون المعدل المكرر المتعلق بتقويض وزير المال المصادقة على تعديل الاتفاق المقترح مع مصرف لبنان.

١٥ - اقتراح القانون المعدل المكرر المتعلق بفتح القبة في كل فئات الموظفين.

١٦ - اقتراح القانون المعدل المكرر المتعلق بإحكام استثنائية تتعلق بالمرشحين لانتخابات العام ١٩٨٥ لهضبة البكالوريا اللبنانية للتعليم الثانوي - القسم الثاني.

١٧ - اقتراح القانون المتعلق بتعديل قانون اكتساب غير اللبنانيين الحقوق المدنية العقارية في لبنان. رئيس المجلس

على صعيد آخر استقبل الرئيس الحسيني في منزله أمس سفير رومانيا في لبنان السيد فلوري كيتسو وعرض معه الأوضاع عموماً والعلاقات الثنائية بين البلدين. وتلقى اتصالات هاتفية من الرئيس شارل حلو ورئيس الحزب التقدمي الاشتراكي الوزير وليد جنبلاط والنائب بطرس حرب. وزار، ترافقه زوجته والنائب محمود عمار وزوجته شقيقة الامام السيد موسى الصدر السيدة رباب الصخر شرف الدين في منزلها.

كرامي تلتق اتصلاً الأمن الكسم بري وشمس الدين وبارثولوميو وقائد الجيش اطمأنوا إلى صحته

مستشفى الجامعة الأميركية يوم الثلاثاء نالاً إليه تمنياته بالشفاء العاجل.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

اغاد الاطباء المعرفون على علاج رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي في مستشفى الجامعة الأميركية ان صحته في تحسن مستمر، وأنه يخاف إلى الشفاء من الجراحة التي اجريت له يوم الاثنين واستمر أمس لليوم الثالث على التوالي تواجد الشخصيات السياسية والحزبية والاجتماعية إلى جناحه في المستشفى للاطمئنان إلى صحته.

وفي مقدم الزوار: النواب السادة: علي خليل، هاشم الحسيني، زكي مزبودي، محمد يوسف بيقون، الوزراء السائقون السادة: نعيم مجتهد، الدكتور نجيب أبو حيدر، فؤاد الزيزي، قائد الدرك العميد أنطوان نصر، المدير العام للادارة في الجيش العقيد لطفي جابر، السيد ناصر الخليل باسم والده النائب كاظم الخليل، السيد كامل ياغي باسم النائب صبحي ياغي، النائب الثالث لحاكم مصرف لبنان الدكتور سمير عكاري، العميد مختار مزبودي، النقيب غسان حداد، المدير العام لشؤون اللاجئين الفلسطينيين السيد يوسف صبرا، المدير العام لوزارة الاسكان السيد فؤاد ديبان، المدير العام لوزارة الزراعة بالوكالة السيد والي حيدر، المدير العام لوزارة الصحة بالوكالة السيد جوزف أبو صالح، مدير الوقاية الصحية الدكتور كامل مهنا، القاضي محمد علي صادق، وفد من الحزب السوري القومي الاجتماعي ضم رئيسه السيد عصام الحناوري ونائبه السيد عدنان سعاد والسيد انعام رعد، القاضي حسن قواس، وفد من "جمعية الكشاف المسلم"، وفد من "اتحاد النقابات الحرفية"، وفد من "حركة التجمع الاسلامي"، عدد من موظفي رئاسة الحكومة، وفد من منظمة العمل الشيوعي ضم السيد محسن ابراهيم ومكث السيد.

وتلقى كرامي سلسلة اتصالات، وفي مقدم المتصلين رئيس الوزراء السوري الدكتور عبدالرؤوف الكسم، سفير الولايات المتحدة في بيروت السيد روجينايل بارثولوميو، النائب السيد روحانا صقر، نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين، الرئيس بدي المعوض.

ومن الذين علنا كرامي بعد الظهر وزير العمل والموارد وزير الدولة لشؤون الجنوب والاعمار السيد نبيه بري، نائب رئيس المجلس السيد منير أبو فاضل، النائبان حسين منصور ويوسف حمود، الوزيران السابقان خالد جنبلاط والياس سابا، المدير العام لوزارة الاعلام السيد ايوب حميد، القائم بأعمال سفارة اليمن الديموقراطية السيد عبدالرب السلفي.

وكان قائد الجيش العماد ميشال عون أوفد قائده منطقة الشمال العسكرية العقيد نعيم فرح إلى

مستشفى الجامعة الأميركية يوم الثلاثاء نالاً إليه تمنياته بالشفاء العاجل.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

وتلقى كرامي من متربوليت طرابلس والكورة للزوم الارثوذكس المطران الياس قربان برفقة.

تلاّب
المجمع السياحي الرياضي الرائع في جبل مرجع في البقاع كساد
يعلت عن إنجاز مرحلته الأخيرة وهي تشمل:
- مساح مبيتية وشتوية
- مطاعم بانوراميك
- ملاعب لبيات
- صالات للكونكول والألعاب
- سكواش
- ملاعب تنس
- جاكوزي
- كابينات وشاليهات للبيع والإيجار
التسجيل يومياً والاقتراح خلال شهر حزيران ١٩٨٦
للمراجحة - تلفون: ٨٢١٤٢٢



Joseph eid & Co ... L'autre version
valentino GAWMARC MENTUR GINOCCHIETTI Louis Féraud
Achrafieh - Jouneh - Zahlé - Tripoli

دمشق - باريس
رحلات في الأسبوع
كل يوم اثنين، ثلاثاء، خميس وأحد

لارنكا - باريس
رحلات في الأسبوع
كل يوم اثنين، ثلاثاء وجمعة

دمشق - لارنكا
نيس - باريس
كل يوم ثلاثاء
ابتداءً من ٤ حزيران وحتى ٢٧ أيلول

AIR FRANCE
الخطوط الجوية الفرنسية

Plus Q'un Appartement
Une AFFAIRE GAGNANTE

SATELLITY
new feytoun
JUSQU'AU 31 MAI
prevoyez la hausse des prix
faites un gain de 38%!!

2 piscines chauffées dont une olympique, patins sur glace naturelle, bowling, théâtre, restaurants, night club, café trottoir, health club, tennis, basket ball, jardins publics, parcs pour enfants, infirmerie, pharmacie, boutiques, église, station service.

Vous avez jusqu'à la fin du mois de MAI pour devenir propriétaire d'un appartement entièrement meublé, avec bar et cheminée à raison de :
***5800 L.L. le m² au lieu de 8000 L.L. à partir du mois de JUIN**
***SANS PREMIER VERSEMENT**
***Payement «A CREDIT» sur 25 mois**
***SANS INTERET** (un gain en plus)

***Livraison 1986**
Choisissez votre unité entre les superficies suiv. antes : 85m², 110m², 145m², 220m², 255m².
Visitez le projet à "New Feytoun". Les maquettes sont exposées dans nos bureaux à :
Adonis, face centre St. Georges.
Société Libano - Suisse d'Urbanisme S.A.L.
Tél.: 911544 - 900335 / 545

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا سَمِعْتَ صَوْتِ الْوَطَنِ

۱۱۳۴ کیلوہرتز

شبكة برامج رمضان المبارك

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٧ م

التوقيت	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
٦.٠٠	الافتتاح	الافتتاح	الافتتاح	الافتتاح	الافتتاح	الافتتاح	موجز الأخبار
٦.٠٥	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم	موجز الأخبار
٦.٢٥	الحديث للدينى	الحديث الدينى	الحديث الدينى	الحديث الدينى	الحديث الدينى	الحديث الدينى	غناء
٦.٣٠	قال رسول الله	قال رسول الله	قال رسول الله	قال رسول الله	قال رسول الله	قال رسول الله	الموسوعة الإسلامية
٦.٣٢	ابتهاج	ابتهاج	ابتهاج	ابتهاج	ابتهاج	ابتهاج	غناء
٦.٣٥	موسيقى الصباح	موسيقى الصباح	موسيقى الصباح	موسيقى الصباح	موسيقى الصباح	موسيقى الصباح	صباحاً مقبولاً
٧.٠٠	نشرة الأخبار الأولى	نشرة الأخبار الأولى	نشرة الأخبار الأولى	نشرة الأخبار الأولى	نشرة الأخبار الأولى	نشرة الأخبار الأولى	غناء
٨.٠٠	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	نشرة الأخبار الثالثة
٨.٠٥	صباح الخير	صباح الخير	صباح الخير	صباح الخير	صباح الخير	صباح الخير	النشرة الرياضية
٨.٣٠	صفحات من دليل بيروت	صفحات من دليل بيروت	صفحات من دليل بيروت	صفحات من دليل بيروت	صفحات من دليل بيروت	صفحات من دليل بيروت	موجز الأخبار
٨.٤٥	مباشرة على الهواء	مباشرة على الهواء	مباشرة على الهواء	مباشرة على الهواء	مباشرة على الهواء	مباشرة على الهواء	مسابقة رمضان
٩.٠٠	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	الحديث الدينى
٩.٠٥	النشرة المالية	النشرة المالية	النشرة المالية	النشرة المالية	النشرة المالية	النشرة المالية	القرآن الكريم
٩.١٠	مباشرة على الهواء	مباشرة على الهواء	مباشرة على الهواء	مباشرة على الهواء	مباشرة على الهواء	مباشرة على الهواء	مدفع الاططار
٩.٣٠	ريبورتاجات متنوعة	ريبورتاجات متنوعة	ريبورتاجات متنوعة	ريبورتاجات متنوعة	ريبورتاجات متنوعة	ريبورتاجات متنوعة	أذان المغرب
٩.٤٠	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	تباركت يا رب
٩.٤٥	البعد الآخر	البعد الآخر	البعد الآخر	البعد الآخر	البعد الآخر	البعد الآخر	موجز الأخبار
٩.٥٠	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء
١٠.٠٠	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	حديث الساعة
١٠.٠٥	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	رجال من بلادى صورة ونكرى إعادة.
١٠.١٥	الملكمة السعيدة	الملكمة السعيدة	الملكمة السعيدة	الملكمة السعيدة	الملكمة السعيدة	الملكمة السعيدة	موجز الأخبار
١٠.٣٠	انت والغيبى	النفس والربيع	المهن الغيبية	اسم واليوم	زينة الحياة	منازل الحضارة	موجز الأخبار
١١.٠٠	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	جائزة ومستمتع
١١.٠٥	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	موجز الاحبار
١١.٣٠	بيوت الله	بيوت الله	بيوت الله	بيوت الله	بيوت الله	بيوت الله	غناء
١١.٤٥	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	العرب والخيل
١٢.٠٠	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الاخبار
١٢.٠٥	مسابقة رمضان	مسابقة رمضان	مسابقة رمضان	مسابقة رمضان	مسابقة رمضان	مسابقة رمضان	أورق الورد
١٢.١٥	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	عرض اخبار اليوم
١٢.٣٠	ابتهاج/ أذان الظهر	ابتهاج/ أذان الظهر	ابتهاج/ أذان الظهر	ابتهاج/ أذان الظهر	ابتهاج/ أذان الظهر	ابتهاج/ أذان الظهر	الليل والموسيقى
١٢.٤٠	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	موجز الاخبار
١٣.٠٠	نشرة الأخبار الثانية	نشرة الأخبار الثانية	نشرة الأخبار الثانية	نشرة الأخبار الثانية	نشرة الأخبار الثانية	نشرة الأخبار الثانية	غناء
١٣.٣٠	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	المشكاة والمصباح
١٤.٠٠	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	مع الناس في السحور
١٤.٠٥	Relax	Relax	Relax	Relax	Relax	Relax	غناء
١٥.٠٠	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	صباحاً مقبولاً
١٥.٠٥	ألو صوت الوطن	ألو صوت الوطن	ألو صوت الوطن	ألو صوت الوطن	ألو صوت الوطن	ألو صوت الوطن	ابتهاجات دينية
١٦.٠٠	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	موجز الأخبار	اسماء الله الحسنى
١٦.٠٥	الموسوعة السياسية	الموسوعة السياسية	الموسوعة السياسية	الموسوعة السياسية	الموسوعة السياسية	الموسوعة السياسية	القرآن الكريم
١٦.١٠	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	دعاء الإسك
١٦.٣٠	أذان العصر/ ابتهاج	أذان العصر/ ابتهاج	أذان العصر/ ابتهاج	أذان العصر/ ابتهاج	أذان العصر/ ابتهاج	أذان العصر/ ابتهاج	تباركت يا رب
١٦.٣٥	جحا في رمضان	جحا في رمضان	جحا في رمضان	جحا في رمضان	جحا في رمضان	جحا في رمضان	أذان الفجر
١٦.٤٥	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	غناء	الختم

لاعلاناتكم، يرجى الاتصال بمديرية الاعلان والتسويق على أحد ارقام الهاتف

Λ.ΥΥΥΞ - Λ.ΥΥΛ. - ΨΙΟΥΣΥ - Ψ..ΑΑΥ - ΨΙΣΥΛΞ - ΨΙΣΞΥΞ

١٩٨٦
عمل (هر)
الصندوق
سلام والمصلين
الامن والسلام
مندوق الزكاة

إسم وشهرة ومثال

ماتت عبيرة سلام، التي كانت حتى آخر نبضة من قلبها الكبير وأخر نبضة من نغماتها النيرة تشع باسطع أنوار الفكر والاب والوطنية ومبادئ تكريمات الأيام الزاهرة من عصر النهضة.

عبيرة سلام إسم وشهرة ومثال، في الطليعة النيرة من قربانها، سارت إلى المسالك الصعبة وقتها بإيمان البراة التي تشع الرجال وهي تعلم أن عليها من أجل ذلك أن تكافح وتناضل كفاحاً مبرراً.

وفي مطلع القرن كانت رائدة.

وعلى مشارف القرن التي أصبحت مثالا للرجال والنساء معا.

في زمن لبنان أوج ما يكون إلى وفقة شجاعة وتحد وصبر كوقفة عبيرة وقربانها.

كانت عبيرة تبيت في أحاديثها قبل الكارثة التي انقضت علينا آمالا كيارا، وفي وسط المحنة لم يتبدل إيمانها بلبلان وأهله ومستقبل أجياله. كانت تقول لنا: "لا تياسوا لا بد للقبور من أن تتجدد وللشمس من أن تعمرنا بنورها الساطع".

في هذا اليوم الذي نودع عبيرة سلام الخالدي نتذكر الرجل الأول من زيجاتها اللواتي كاد زمن الأوجاع الذي تعيش أن يجمع أسماؤهم من فطائر الوطن. وبذلك تكون عبيرة في مجامعنا قد بعثت من النسيان صفحة من أجل صفاتها النبوية.

محمد علي حمادة

ماري حنا صخير
نسب الجليل
ماري تير زوجه رزق بلدي وعائلته
فريد الحميل
مرسل زوجه جان كود ملحة وعائلته
حنا الحميل
مينا الحميل وعائلته
انور الحميل وعائلته
ارست الحميل وعائلته
يعقوب حميد من الأسى الزوج والوالد والحقيق
والعم والد الحمير
الشيوخ فيكتور يوسف الحمير
بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

البارعتان الإشتانتان

عبيرة سلام، عبيرة الخالدي

عبيرة سلام الخالدي في لبنان.

في رجل عبيرة سلام الخالدي تطوي مرحلة من النضال النسائي العربي، مهنت والفكر. رائدة تحرر ومعلمة جبل. شهدت تحولات الفكر والسياسة في الشرق العربي وكان لها دورها في حركة النهضة العربية المعاصرة. أسست الجمعيات والمنشورات الأدبية وصاحبت في الخطوط النسائية الباركة. قبل الحرب الأولى أرسلت باني قومية استقلالها إلى المؤتمر العربي في باريس (١٩١٣)، مع زميلاتها شقيقة غريب وبياد ومحمدي. وفي ١٩٢٠ حيث قاسم أمين على صفحات "المقطم". زمن الحرب الأولى شاركت في إنشاء المجمع وبناء الملاهي، للاجئين، وأسست "نادي الفتيات" (١٩١٧) بمساعدة أحمد مختار بهيم، و"الجمعية النسائية" (١٩٢٤) مع الأديبة سليم صالح. في ١٩٢٤ بدأت كتبت في "الأهرام" القاهرية، وكانت قد عرفت العاصمة المصرية في ١٩١٢ و ١٩٢٠.

أدبية نقلت التراث اليوناني والروماني إلى العربية. ترجمت "البانة" هوميروس (١٩٢٦)، و"القاهرة" (١٩٢٧)، و"الأنثوية" (١٩٢٧)، و"بيروت"، و"الأنثوية" (١٩٢٧)، لفريج (بيروت ١٩٢٧)، و"الأنثوية" (١٩٢٧)، لفريج (بيروت ١٩٢٧)، و"الأنثوية" (١٩٢٧)، لفريج (بيروت ١٩٢٧).

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

"آخراشو؟" يا جماعة

بلغة صريحة وثائقيّة

هو؟ "آخراشو؟" برنامج، وسؤال، علامة استفهام كبيرة جدا، وجواب حاول جاك نيماني وميزي مزرعاني أن يجدا لأمهات بالصورة والصوت والشهادات الحية وأن يبدا عبوة المستشري والتجاسات.

وكان أن البرنامج أخذ بالسؤال كصيفة وديرة، فإن علامة الاستفهام ظلت مرتسمة حتى اللحظة الأخيرة، على فتحة الضوء البرتقالي، على الكوة الفاضلة بين ظلم الكيف وشمس الحرية، التي تنعني الحرب حقاً.

"آخراشو؟" (٩) أبعد من أن يحدد في ريشة وثائقي وأقل من أن يحدد به. محاولة جريئة تقول ما يصعب الآن، بل جريئة جدا منذ انخرقت الجدار الذي يرسو يوما الإعلام الرسمي، الذي يسعون حقيقة تختصر بوضوح تناقضات الوطن وتمزقاته وتخشع النقاط بعيدا من أي تجمع أو اختلال.

المواطنون على انتباههم، قالوا رأيهم بحرية وهده دون أن يلقوا الكليب الجميلة التي اعتنماها حول الدولة الوطنية والتعاضد والمحبة.

وربما قول مرة أصبح على الجرح وأن الأيدي أبصر والأسود أسود وانها قد يتلقاها وقد لا يتلقاها. لاول مرة على الشاشة الصغيرة التي ظالمها جعلت هذه الامور الصغيرة الجارية على هامش رسالتها أو اعتنماها أو تناقضها.

البراة التي، النصف الأولى للشرط الوثائقي التي استلج لسانه من الاحياء الواقع المأساوي مباشرة، من الاحياء والمناطق، في ناس المناطق النج والبعثم الحرب ويعتبرهم ويزقهم. فالذين تمتدوا تحتها كما ينبغي ان يحتفلوا به أنفسهم، أي بصرحة وصغرة. مقال "امل" قال ان "الكاتب" هو الذي يكتب، "الناقد" هو الذي يقرأ، "القارئ" هو الذي يقرأ، "الناقد" هو الذي يقرأ، "القارئ" هو الذي يقرأ.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

معهد الفنون

فرع الشوف

في عيد معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية الدكتور سناء عياض من معهد الفنون الجميلة فرع الشوف باشر تسجيل الطلبة للامتحان في مبراة الدخول للامتحان (١٩٨٦-١٩٨٧) ويستمر الى ٢٨ ايار الجاري في دير مار عينا في دير القدر خلال اوقات الدوام الرسمي وتجرى الامتحانات بين الساعة ٢٠ و ٣٠ ايار ١٩٨٦ والامتحان بعد ذلك باسبوع ويستمر الى نهاية تشرين الاول. ويقتل التسجيل في اقسام الهندسة المعمارية والهندسة الداخلية (المنزلة) والرسم والتصوير فقط. ويتركز ان مشروع الرسم الخاص بانهاذه ما هنالك اقدر بتوقع وزير التربية وزير المال.

تعاون زراعي

بين اللبنانية والأميركية

في المقر ان وقع التماسه صباح اليوم في مكتب رئيس الجامعة الأميركية في بيروت عقد تعاون بين الجامعة اللبنانية والجامعة الأميركية الأميركية امكانات مركز البحوث والتعليق الزراعي (مزرعة الجامعة في حوض سيد في البقاع) لتدريب طلبة كلية الزراعة في الجامعة اللبنانية.

عيد الممرضة

في فرع الاميركية

طالب كلية التمريض في فرع الجامعة الأميركية في بيروت احتفالاً في قاعة المحاضرات فخره عدد من الاساتذة والطالب.

التشيد الوطني، كلية لمدير الفرع الدكتور جورج فرجة على اعمية الفرع وفيرته وقال ان هناك خطا لتثبيت الفرع وكلياته وسيمه ما فيها كلية التمريض، وهذا الطالبات الممرضات "تربى الصلح في مجتمعنا".

باسم الهيئة التعليمية في الكلية تحدثت السيدة دوناا قري فخرت لداراة الفرع اهتمامها بالمحافظة على المستوى الأكاديمي وبكلية التمريض. ثم المنسق الأكاديمي لكلية التمريض ميهال خوري عن المراحل التي تعتمدها كلية التمريض. وأخيرا الأستاذة رندا فرجة، باسم الممرضات والتخرج.

جمعية التعليم

الديني الاسلامي

اقامت جمعية التعليم الديني الاسلامي ثلثة احتفالات الأحد الماضي لتتويج الجوائز على الفائزين والفائزات في مسابقة الزمراء في البقاع الغربي ومرو وبيروت. وأقيم احتفال المقاتل الغربي في حسيبة بلدة مشرفة وتكلم فيه امام الهيئة الخوج عماد حشم والشيوخ والادباء في الجمعية. والقيت فيه كلمة لمدير المدارس.

ورق احتفال مور في نادي الامام الصادق وتكلم فيه الحاج حسن الشاه مدير مدرسة حريديا الرسمية باسم ميري المدارس، والمدير العام للجمعية الدينية تميم قاسم. وفي حسيبة بلدي حرم حريديا تحدث السيد حسن عمر باسم جمعية المدارس ثم القى الشيخ تميم قاسم كلمة.

متعاقبو بنت جبيل

طالب متعاقبو منطقة بنت جبيل والبريطاني الجنوبي جميع متعاقدي لبنان بالتزامن معهم المتعاقدين مطالبهم، ودعوا المسؤولين المعنيين في اجراء الدوة المتعددية الثانية ورفع الرواتب المستحقة لهم في اسرع وقت "فصوما ان قيمة النقد الوطني في تطور مستمر".

"أبحاث" (جامعية) في الصحافة اللبنانية

جورج زكي الحاج و"لسان الحال"

استمعنا الى احاديثنا لوفقا على حقيقة ما تريد. كان الانسان المستعمر (يقع) في الحيوان اقرب في نظر المستعمر (بكر الميم) الفاضل الذي يتحكم فيه، فلا قيم انتماء تراعى ولا امل اجتماعي تحترم، بل المجتمع ابيه يقف حيدري (...).

ولكن، لم تكن الدولة اللبنانية، اراء هذا كله، سنية الى حد السماح للكتاب والصحافيين ان يقولوا ما يخالون، او ان يعبروا عما يقول في خارهم من افكار نقدية وارااء نفع عجلة التقدم والرقي والحضارة والوعي والازدهار. فاصرت المسئلة اللبنانية ثلثة قوانين للصحف والصحافيين، وان كانت فريزا على تعطيل دور الصحافة وكف اقواء الصحافيين بطريقة غير مباحرة (...).

ثم نوه الحاج بدور "لسان الحال" التي شجعت المجتمع على النهوض والتحرك وبنيت اجابيات العوامل التي تركز النهضة وتدعمها وقامت برسالها الحرفية ومعمتها الرسمية، بكونها عنصر نهضة، ما يجعلها مدرسة ناجحة، ووقفت موقف المصانع من الحق في كثير من الامور وكان دورها هاما في المصحف وهي نصرة "المراة".

وقد يقول "لسان الحال"، بان لسان الحال لم تعرف غير الاعتدال خطا، وكانت على حد المثال السارد: "فريزا على الحافرة وشربة على المسمار". فهي مع التحرر شرطان لا يصح فوضي، وتتخذ التربية دون ان تنسى قبل المصالحان او الوالي. وهي مع كذا الى حد مضاد كذا الى حد... وهذا يعني انها كانت موجهة، فخليل سركيس يحاول جمع الفئتين: الفرقة والقيضة المتناحرة الجمعية مع الشرق بخصارته وعرفه وتقاليد ومع الغرب بخصارته وعلمه وتقدمه.

ويستمر خليل سركيس (صاحبها) ان كل مظهر فني غربي يجب ان يتبعه عنه الشرق لانه يسيء الى بقاءه، بينما يجب على الشرقيين ان يتأثروا بالحضارة الغربية وعلم الغرب واكتشافاته لا الملبس والشكل. فهو يعترف بتفكير الشرق في المجال العلمي والحضاري ويعترف ايضا بمحاضرات الشرقيين على الاخلاق واجتماعياتهم.

قد كانت "لسان الحال" منبر للتوعية والمعرفة، وكريزة متينة من ركائز النهضة في لبنان وسائر بلاد العرب ومكانا اساسية لبناء المجتمع. وبقيت هناك على الرغم من المصائب والنكسات التي كانت تعرضها لمن جين الى آخر.

الثالثة: "دور الفاعلين الاستشفائيين"

معرفة الجديد، المناسقة، المكتنة وبها خدمات أكثر للمريض

امس التوبة الثالثة من المؤتمر الوطني الاول الصحي الاستشفائي لكتابة المستشفيات في لبنان في "سبب" من الفيل، عن "دور الفاعلين الاستشفائيين في المؤسسات الاستشفائية". وكان قريبا الدكتور اميل البيطار، ومقررا الدكتور طارق الخند.

السيد احمد نصرالله، مدير المستشفى وابارته، هو مدير المستشفيات. وفيما ان المستشفيات في المؤسسات الاكثر تعقيدا، كان الدكتور فرجة على في فرع الجامعة الأميركية في بيروت احتفالاً في قاعة المحاضرات فخره عدد من الاساتذة والطالب.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

بختل بالباله اربعة نساء اليوم الخمس
١٥ ايار ١٩٨٦ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار ميخائيل في بكفيا.

الواقعية في الأبداع الأدبي
صلاح فضل يشرد عن اللبنانية

على خبرات بنوية / بصرية مخبرة
عزق العمل / بريشته تذل على عمرها
المحترفي الأكاديمي / بما تضعه في
للاولادها من وصف متين التفاصيل
والرواية مكتزة للأشكال. إلى استغلال
الحكي للعناصر التجريبية وكنها
أوجدت في اللوحة التحاريم من الجمود.
وعنيتها ٢٢ زينة في الآن في
البيروغ "دارتست" في الكسليك،
الجينية (الي ٢٧ أيار) وعلفت لأباري (٧
متفرقة الغاص في رأس بيروت (من ٧
الي ١٢ أيار). تشهد بغداد على بعض
اللوالب التخيلية في صاغة لوحة

من الملعب إلى الملجأ لئلا تسطر
على مكان استجمار الأتلي، وهنا يضع
الهدف بعد القذف:

ويبدأ أن دراسة الواقعة بطريقة
منهجية معقدة لم تخطر في الخلد
للإتاليين العربي والبناتية التي تستعملها
المباررين من جهة ترداد نماذج المصلح
والواقعية إلى كرتة الاعتقال، ثم أن

يتبين أن الواقعة هيما:

تأمر بقتل البناتية ومن الطيبة
التي تحسم بالقتال، وتغفل ما في
الحياة من قدرة على التفوق.

٢ - والأمر يفرغها في الحمام

الوسطى.

٢ - الواقعة القديمة عند
الأميريين، والتكليس؛ مثلا عند
سانتانيان، الفدوي، وريوهرس.

٣ - الواقعة القديمة في الروس
تشيرويفسكي، دورلوف-شم
تسوتسوي، وتشخيدوف.

٤ - الواقعة الاشتراكية كما عند
غوري، وماياكوفسكي.

خلقت تلك العام القديم منجزات
لا يمكن اغفالها أو هيبها وتامتها
رسميا بدءا من ملهم ومهيروس
وسموس، وأهزار الخريفوس

الإنشائي، وتصدر القضية الخلافية
الإنشائي بالواقع دون أي حرج
خلافية أو شاعرية لم تحرجه من النص
الخلافية الزكي، والتعامل الأدبي بالنص
التشكيكي لكن منطلق "الأدبي"، في حين
الإنشائي يتعامل في كتابته في موضوع
"الفتن" / الرسام، يفرض الانشائي
في مطالعة النجوة كما أملك واضع
قضية، فالكل محكي والكل محكي
والكل بسبب كما حال المبداء والأفضل
في الجملة الاسمية، وقد يكون الأفضل
تحديد الوجه الاسمى، كونها مكتوبة
بسنجاة الجملة الاسمية وقوتها
واحدة سن جنوي مستقلة وقوتها
صاحها، لتأكد تكون سنجاة ناتما
كانت عندما ما سنجاة، سنجاة

تراجميات اسخيل، سوهوكو، روميد،
 ورافستاس من الاتيهام المتوهمين
 فيرد، راسكيتوس، وكن التبريل
 الفلسفي اليوناني. واما هنا في الفن
 برال "يعب الناس" فلهذا كان
 من بحاجي الفيلسوف. تلك ان الكون
 صلاح فيه بخلق من كانت وكونه
 (١٩١٠) "تلك العطل الخاص
 من ثم من شيلينج اليوناني
 التي ان مصطلح اليوناني را ان اليوناني
 ولا ارا في النحول في ماركس ان
 نقاه اسخيل من هذه الحصة لتتبع
 اربع في تفكيره (١٩١٠) (صالح)
 نظرية الشيء بكانه، وحيث
 وبفهمته، من ثم الكبير الانامي فيه
 بالامارة. لا ارجو ان الفيلسوف جازع

نحن عرقلنا، وبين وعد فعلي، واتصافا
 المخلوق اللبونة المتجربة، والحق
 الشفوق للتعبية، المتجربة، وتربا،
 الصنعة التحليلية نفسها بالمرافعة
 الهتامة والألفة المصاحبة والتأليف
 الذي يتغير عن كل يفصل
 يتحول إلى تشكيل أكثر كمالا، هنا ما
 ترى شعاع حسي، بلغة الجاهل
 التفرع الكبير يرسم مسما (أولوا)
 على (عن) العناصر الكبرية الكبرية
 وكذلك مسخفة إلى أجماع وصيغة غير مسند
 برهة من صلاح الكاريزمات
 (أولوا) بلع في التفاضل، بل يتعمد
 إلى مساهمة اللوحة كمن يحمل على
 تعظمها ما بقا هذا المسألة
 والعطب في ذلك هذا المسألة
 فأرعة رغب وجوده، لتفكار المصاحبة إلى
 المسألة

مقتضى، وأما، وأنا أرى التحفة
العلمي لنمضا مصطلح الواقعية
القول ان الذين (أي الفلاسفة)
التاكسيمن، انكسايما، هم أول من
اقترب منه عندما رفضوا
حول العالم.

وفي سياق عرضه الابي لمفهومه
الواقعية يقول المؤلف في الصفحة
: ٤٧

"بعد انه من الناحية الموضوعية نجد
ان مبدأ الواقعية عند لوستوي اننا
يعني استمرار الحركة الواقعية
التي هي حقيقة فأنه من وجهة النظر
عن عقولنا من المواجهة الشخصية ولم
مؤقتة أراء حاصل عمره الكبير
واقعة ما يتكامل بالعلاقة بين
الطابعين المتكاملين وفهمنا
فالسبب، وانكسايما، كمال، أي،

التيوية الهلنكية، التي كانت في الأصل منسوبة إلى أرسطو، حيث كتب (في الآراء) لوجهات المبررات المتحرقة للقبليوية و التبريد (عنه) أجازا التعبير عن بناء كتابية مفهومة تفندي عمله التحليلية، وبالطاقة القوية المتميزة في وسعي دركنا التبريد.

أدب البرية، وواقعية يخدم وشبهه يجرده ومتفرقي يعقل حرثه. أي، أ (ال) تحكيكية لكناها في الفناء وواو غير محبط بل مناهيكه بإعتمادها، والتبريد الرسام بين الصباغة التبريد الفجة برية برية الواقعية مما في لوجهات السابقة، لهادجيدج تدرجني ذات بناء يتمدد برية الهلنكية أدبية. ووقني يعاير منذ زمن التبريد التبريد التبريد، وكما في لا تعاليم اللؤلؤة الواقعية، ولوجهته من الأبراسي لوجهات من الصباغة مختلفة في الأبراسي لكان لا نسب تحكيكية مقاييسها فالجاجة هنا واقعية وأدبية (مضمون). وواقعية أخبارية

[illegible]

عن الصليب).
 ولسانه ولو ببنايات
 (الروحة). وممررة بمطوق خبابات
 (الصان الطائر). وهسه وسيلي
 يطن الشاهد انه في ممررة
 لنارة مفارص رشكي. في مرحلة بيضاء
 ثقافته النكسبية. ولو تتساووا
 صياغاته حتى ضمن اللوحة الواحدة
 فتقوى في تفاصيل وتنوص في آخرها
 (الربل الثالث في "المعنون").
 تتقد بعد افرحها في مرحلة
 الشغل أو الذمعا يكونه كائن
 (الرجل والمرأة والصمان في
 الصمان الطائر).
 ولصوص لى لقاها تيقية
 حسن وجي نذل على لقاها، ولو عا
 مظاهرها، ما تبارت
 الجيرة القريبة، لمصاحبة
 الصورية العتبه بالواقع مع مصور

كل ما يستغرق من موضوعه "الواقعي" في اليد" أو مسألة الوجودية في الفن. وأربغ الإشارة إلى أن الواقعية لم تثر الوجودية التي جاءت تكملة على الثورة الفرنسية مع التركيز الوجودية والواقعية ظاهرة متنوعة جدا ومختلفة جدا ومنها خربت كل الممارسات الجمالية الحديثة من رمزيات وسوريالية.

يقول الدكتور صلاح فضل في الصفحة ١٠٥:

"فانا عرفنا - في رأي فيشر الواقعية الاشتراكية بأنها مجمع أسلوب فقر ايماننا على الفقر الاستغناء منه من أسلوب من مناسبات غوركيم: ما برحت: ما يابا كوفسكي؟ ان الاساليب ومناهج هؤلاء الكتاب

كان حريا لا تغفلني كم من امرأة اعلنت نارها وغابت صاحبة الولاية ببعثتي روعي لا تحتمل.

الوجه رسوم الأحياء والحيوانات والناس. وفي لوحة حسن جويي التفاصيل، وكان يصنع التفاصيل بزرار إشارات محتاجة إلى بلورة نهائية. وقد مثل أشكال بديلة اللوحات إلى النوايا أكثر فائدة في مساحات لوحة تعبيرية لا تترك فيها مظهر، وتكتفي إلى بعد دور التحليل التكتيكي اللوني. وفي عمل الفنان المعلق بين "الاصالة" وكيفية معالجة الفنان بين التفاصيل الوافية التي تخففها التفاصيل في اللون وسبقه الاشارات الشكلية، وهي من السواد، تجريبي إلى تجريبي قاتلي. قسمي اللوحة العالي والأسفل، وتتمثل اللوحة بدور الوافي السطحي ومنه تظلم اللوحة بعد المراجعة عن افراد الاسرة العزلة تلويف مع الأحياء والحيوانات في لوحة حسن جويي غير أن تعامل الرسام بالجزء التجريبي للوحة يقل باستمرار عند النوايا، وكأنه يمنة متأخرا إلى الجانب الآخر القطعاع لا يوافق ما في اللوحة فيه معنى العطب التكتيكي، ويصاغ من ذلك اللوحة جويي عناء كماها فائقة في مجال التجريب والتحقيق، كتنقيد رسم بدو الب طرفة، أو رابط تلويف رسمها بالجزء التحليلي، ما يغير السلسلة ك مفهوم حسن جويي لارتباط أوضح بالاحتانة، هو رسم في يديني اختيار ثقافي ومجتمع انساني الزمن اللباني العتيق المتغير، رسم بالتي في مثل بدو وعصب عن وديانة معارفة التحريفي!

[illegible]

القاعدة ان ليس هناك قاعدة!
بينما لوحة حسن جوتي تعلن الحلجة!
الفتاحي!
الى انقاذ تفاصيلها من التخاذل!
والزيتا!
نزيه خايم

(*) ٢٣ زينة لحسن جوتي بعند
"مناجات" ٨٦ في الـايروپ ارتريسي
الكسيف، نزله كيوتر زنتوري، بتاية ابي
والزيتا كل يوم حتى السبت ١٠ صباحا الر
مساء، والى ٢٣ ايار.

الواقعية الاشتراكية، وهي فلسفة اجتماعية وسياسية، تأسست في مصر في الثلاثينيات من القرن العشرين، وتعد من أهم التيارات الفكرية في مصر الحديثة. أسسها محمد مصطفى كامل، وهو من أهم المفكرين والسياسيين في مصر آنذاك. تهدف الواقعية الاشتراكية إلى تحقيق العدالة الاجتماعية والتنمية الاقتصادية من خلال التخطيط المركزي والسياسة القومية. لعبت هذه الفلسفة دوراً مهماً في تشكيل الفكر السياسي والاجتماعي في مصر، خاصة في فترة الرئيس جمال عبد الناصر. كانت الواقعية الاشتراكية بمثابة جسر بين الفكر الاشتراكي الدولي والواقع المصري، مما ساعد على تطوير نهج مصري فريد للتحول الاجتماعي والاقتصادي.

[illegible][illegible]

● أقيمت (ت: ٩١٢٣٢١):
"مهرجان الباليه السوفياتي" (فرقة
البولشوي، خمسة أفلام).

ألفبا.

١ - تحمّل = عذاف
البرق قبل أن يهبط
عند ٢ - شرقاً = نصف
صباح ٣ - طرموا =
حرك الكنان خلفه
وقطعه ٤ - أفرغ = ماله
الحجيت ٥ - أخذ
السعال - نصف وأرى ٦ -
طاقتي = صفة ٧ -
وشى = أشرب ٨ - فرغ
يلدغ ٩ - انعمه الأمر -
نظر

معوميا:

١ - ناول = حاجة ٢ -
منظم ٣ - أبرص الطبق -
سائل ٤ - فريضة -
متساويان ٥ - مركز
الكائنة ٦ - الكباء من
غير انتحاب ٧ - سحبه
مرست وجهها في الفراش ٨ - مونة = نفق ٩ - يحصب نفسه = وقف وانظر

عجميا:
 ١- نقر - اراقق - ٢ - يد - اقب (مكبوبة) - ٣ - خمر - تسويد - ٤ - مر - ٥ - الخلف - ٦ - عق - ٧ - ماس - ٨ - صباغ - كربة - ٩ - الرص - افض - ١٠ - ثعب - ديلت

مشر -
عربي
السزعة
ط/ ٩
حكمة النلو

